

СП «Детский сад №29»
ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
в первой младшей группе на тему: «В гости к Бобику».**

Музыкальный руководитель
Ананичева Ирина Викторовна

2018г.

Введение

С первого дня жизни, ребенок получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Это, прежде всего, голос матери с убаюкивающими или оживленными интонациями, звуки детских музыкальных игрушек. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Он выделяет музыку из всех получаемых впечатлений, сосредоточивает на ней свое внимание, оживляется, прислушивается, радуется. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого с ребенком, создает основу для эмоционального контакта между ними. Одним из видов детской деятельности в раннем возрасте, в соответствии с ФГОС ДО, является восприятие смысла музыки, которое включает слушание пения взрослого, звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, простейшие движения, подпевание.

Свою работу планирую в соответствии с Основной общеобразовательной программой образовательной программой - образовательной программой дошкольного образования СП «Детский сад №29» ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани, согласно тематическому планированию. В основе НОД с детьми раннего возраста использую пособие И.Л. Держинской «Музыкальное воспитание младших дошкольников». Считаю, что данное пособие является актуальным, т. к. предполагает определённую систему музыкальных занятий, рассматривает различные способы использования музыкального материала и возможные варианты его включения в другие виды детской деятельности, что полностью соответствует требованиям ФГОС ДО. В целях формирования интереса у малышей к музыкально-ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку реализую технологию музыкально-ритмического воспитания детей раннего возраста (2 х- 3- х лет) Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши». Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий» показ (С.Д.Руднева) двигательных упражнений. Парциальное использование программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (раздел для детей раннего возраста «Ясельки») позволяет мне сделать занятия более разнообразными, доступными для понимания и эмоционально окрашенными. Так же в своей работе с детьми раннего возраста использую методику Е. Железновой (видео уроки с интернет ресурса).

Целью моего музыкального занятия «В гости к Бобику» является, вовлечение детей раннего возраста в музыкальную деятельность, формирование навыков пения, развитие ритмического чувства, обогащение эмоциональной сферы.

Практическая часть

Конспект непосредственно образовательной деятельности в первой младшей группе на тему: «В гости к Бобику».

Тема недели «Игрушки»

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1) Художественно-эстетическое развитие.

Формировать у детей умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.

Вызывать активность детей при подпевании песни.

Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

2) Социально-коммуникативное развитие.

Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

3) Физическое развитие.

Продолжать укреплять здоровье детей.

Формировать у детей навыки правильного дыхания.

Методы и приемы:

Практические:

Упражнение на развитие внимания.

Самомассаж рук.

Дыхательное упражнение.

Исполнение песни.

Активное слушание.

Игра.

Наглядные:

Показ игрушки собачки Бобика; показ игрушки собачки Шарика.

Словесные:

Беседа.

Материалы и оборудование:

Собачка Бобик, собачка Шарик, столик, звоночки, фортепьяно, детские стульчики.

Ход занятия

Ход занятия (*Звучит спокойная музыка. (приложение №1) Дети за воспитателем входят в зал стайкой. Их встречает музыкальный руководитель*).

Музыкальный руководитель : Здравствуйте ребята ! Сегодня замечательный день, чтобы пойти в гости. Посмотрите, нас ждёт собачка Бобик. (*показать на игрушку собаку*). Пойдём к Бобику. (Да)

Упражнение на развитие внимания «Мы шагаем».

(звучит «Марш» Е.Тиличевой)

Мы шагаем, мы шагаем далеко, далеко.

Поднимаем наши ножки высоко, высоко.

Дети идут под музыку бодрым шагом, с окончанием музыки должны остановиться и присесть – «ножки отдыхают».

Вот немножко отдохнем и опять шагать начнем!

Мы шагаем, мы шагаем далеко, далеко.

Поднимаем наши ножки высоко, высоко.

Дети идут под музыку бодрым шагом.

Дети подходят к собачки, садятся на стульчики.

Вот мы и пришли, поздороваемся с Бобиком (*Здравствуй Бобик*). Давайте его рассмотрим: где у Бобика глазки, где ушки, где носик, где лобик (*показ детей*), у него гладкая шерстка, (*дети гладят игрушку*). А как Бобик лает? (*Дети показывают*). Бобик, а почему ты грустный? Может быть, ты заболел? Детки тебя научат делать полезный массаж и правильно дышать и ты всегда будешь здоров. Поможем Бобику? (Да)

Самомассаж рук «Малыши».*(автор Гридина О. В.)*

Ручками мы хлопнем, хлопнем от души. *Шлепают ладошками*

Будут все здоровыми наши малыши! *по всей длине рук.*

А теперь мы ручки дружно разотрем,

Тихонечко пощиплем, пощиплем

Погладим, погладим *Выполняют движения по*

И дуть на ладошки начнём. *тексту.*

Дыхательное упражнение «Ладочки» *(автор Стрельникова А.Н.)*

(Дети дуют на ладошки (3–4 выдоха). Показать детям, что вдыхать лучше через нос.)

Музыкальный руководитель : Посмотрите, Бобик наш совсем здоров, послушать песенку готов. Бобик слушай и подпевай, нашим деткам помогай.

Песня «Бобик» *(муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) (ноты)*

(Дети повторяют за воспитателем движения, подпевают: «Гав! Гав!»).

Вот наш Бобик, славный пес! *хлопают в ладошки*

– Гав! Гав!

Белый лобик, черный нос. *показывают пальчиком свои лоб и нос*

– Гав! Гав!

Бобик, Бобик, лапку дай!

протягивают к игрушке ручки

– Гав! Гав!

Сядь на коврик и не лай!

«грозят» указательным пальцем

– Гав! Гав!

Музыкальный руководитель: Молодцы детки, (*подносит собачку к себе*) Бобик мне сказал, что ему очень понравилась наша песенка. У Бобика есть дружок Шарик, услышал Шарик нашу песенку и прибежал.

(Показывает детям игрушку маленькой собачки)

Посмотрите, Шарик маленькая собачка, у неё маленькие ножки, «тихо-тихо» бегут по дорожке. Вот так.

(воспитатель держит в руках игрушку Шарика и двигается на месте «тихими шажками», под тихую музыку)

Бобик большая собачка, у Бобика большие ножки, громко топают по дорожке. Вот так.

(воспитатель держит в руках собаку Бобика, двигается на месте топающим шагом под громкую музыку)

Бобик зовёт ребят поиграть. Покажем как громко топают ножки у Бобика по дорожке.

Активное слушание В.Агафонникова «Тихо – громко».

Звучит громкая музыка (автор В.Агафонникова «Тихо – громко», первая часть), игрушка Бобика находится у противоположной стене, воспитатель идёт по залу топающим шагом, дети идут стайкой следом, подражая воспитателю. Воспитатель берёт в руки игрушку, догоняет детей.

Музыкальный руководитель: Ой, никого Бобик не поймал! Теперь Шарик зовёт детей играть. Покажем как тихо тихо бегут ножки у Шарика по дорожке.

Звучит тихая музыка (автор В.Агафонникова «Тихо – громко», вторая часть), игрушка Шарика находится у противоположной стене, воспитатель бежит «тихими шажками» по залу, дети бегут стайкой следом, подражая воспитателю. Воспитатель берёт в руки игрушку, догоняет детей.

Музыкальный руководитель: Ой, никого Шарик не поймал! Молодцы, ребята быстрые, ловкие дети.

Что Шарик мне на ушко говорит? Шарик сказал, что принёс нам звоночки. (*звенит в звоночек*) Звоночек звенит, играть деткам велит. Поиграем в звоночки? А помогут нам ваши ладошки.

Музыкальная игра «Звоночки» (автор А.Г. Арушанова)

Музыкальный руководитель: (*поёт и звенит звоночками*) К нам собачка пришла и звоночки принесла, позвонила, позвонила и (*имя ребёнка*) отдала.

(во время игры по показу музыкального руководителя один ребёнок играет звоночками, остальные дети с воспитателем хлопают в ладоши и подпевают.

Игра продолжается пока все участники не сыграют на звоночках.)

Музыкальный руководитель: Какие молодцы наши дети, мне Шарик сказал, что

ему очень понравилось, как играли ребята на звоночках, и он решил звоночки ребятам подарить. Что мы скажем Шарикку? (Спасибо).

Что, что Бобик? Мне Бобик сказал, что собачкам очень понравилось как дети сегодня подпевали, как играли. А ребятам понравилось в гостях у Бобика? (Да) Придём ещё в гости к Бобику? (Да) Скажем до свидания собачкам. Нам ребята, пора возвращаться в группу. (До свидания)

(Звучит спокойная музыка.

Дети за воспитателем выходят из зала стайкой).

Заключение

Следует отметить, что современные цели и задачи дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому. Очень большими возможностями располагает и воспитатель при приобщении детей к музыке, а если это происходит в **совместной, творческой** деятельности, то музыкально-эстетическое воспитание в детском саду будет успешным.

Список литературы

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста / М.: Просвещение, 1967.
2. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
3. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада (из опыта работы) / И. Л. Держинская. – М.: Просвещение, 1985. – 160с.
4. Каплунова И., Навоскольцева И. Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: «Невская нота», 2010. – 63 с.
5. Сауко, Т. Н., Буренина. А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет – СПб., 2001. – 120 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды.: М.: Педагогика, 1985. – 328 с.

Приложения

Приложение 1

Большие и маленькие ноги

Слова народные

Музыка В. Агафонникова

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Умеренно' and the dynamic 'f'. The lyrics are 'Боль - ши - е но - ги'. The second system continues with 'шли по до - ро - ге: топ, топ, топ, топ, топ!'. The third system has the lyrics 'Маленьки - е нож - ки бе - жали по дорож - ке: топ, топ, топ, топ, топ,'. The fourth system includes first and second endings, with lyrics 'топ, топ, топ, топ, топ! v Боль // топ, топ, топ, топ, топ!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ!

Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!

Приложение 2

содержанием песни, побуждая детей принять участие в игре.

1. Поутру, поутру,
Чуть заря,
Вышла уточка на пруд. (Дети идут за мамой-уткой вперевалочку, руки опущены вниз и разведены в стороны.)

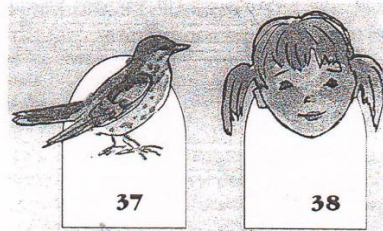
Кря-кря-кря! (Остонавливаются, машут «крыльями» и говорят: «Кря-кря-кря».)

2. Поплыла по воде,
По волне... (Легкий бег за уткой.)

«Кря-кря-кря!» – раздалось
В тишине. (Машут «крыльями», произносятся звукоподражание.)

4. Педагог вносит пальчиковые игрушки: дрозда и девочку – и предлагает детям посмотреть кукольный спектакль «Скок, поскок» // А мы просо сеяли/Сост. М. Медведева. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980. Рис. 37, 38.

Скок-скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел. (Ведет игрушку навстречу девочке.)
Молодиченька, невеличенька (покачивает куклу из стороны в сторону):



Сама с вершок (опускает куклу чуть вниз),
Голова с горшок (разводит обе руки в стороны).

Слова Н. Найденовой

Бобик

Приложение 1

Музыка Т. Попатенко

Умеренно. Ласково $\text{♩} = 66-72$

Н. Сорокина • Театральные занятия с куклами

19

Приложение №3

дай! Гав! Гав! Сядь на коврик и не лай!

замедляя

p

Слова Н. Френкель

Кот Васька

Приложение 2

Музыка Г. Лобачева

Умеренно ♩-112-116

1. Хо-дит Вась-ка се-рень-кий,
хвост пу-шис-тый бе-лень-кий, хо-дит Вась-ка-кот.

mf

3

В оригинале: